

DE  
TIJD

## De Tijd

Date: 29-10-2024

Page: 12

Periodicity: Daily

Journalist: Floor Eelbode

Circulation: 28113

Audience: 210151

Size: 218 cm²



# Een strijd tegen de eindigheid van het leven

FLOOR EELBODE

**In 'Aan de start van de brug' buigt Werktoneel zich in samenwerking met NTGent over onze existentiële doodsangst. Met droge humor en originele wendingen komt het langzaam tot een tragische ontknoping.**

Wat doe je als je maar niet kan vergeten dat de dood een einde zal maken aan al je relaties? Als je elke dag beseft dat er je nog maar een beperkt aantal bezoeken aan je ouders resten en nog veel minder zomervakanties? In een rake openingsmonoloog fileert Mike - subliem gespeeld door Lucas van der Vegt - in 'Aan de start van de brug' zijn worstelingen met sterfelijkheid. Uiteindelijk vindt hij een wel heel speciale oplossing: hij gaat aan de slag bij Alia, een specialist in cryopreservatie.

Voor 70.000 euro per hoofd en 200.000 euro voor een heel lichaam krijgen de klanten de belofte dat ze na hun dood worden bewaard tegen extreem lage temperaturen, tot de

technologie toelaat ze weer tot leven te wekken. Hoewel CEO en gladjanus Charles (Joeri Happel) hartstochtelijk gelooft in 'dat eeuwige morgen', loopt dat niet altijd van een leien dakje, zien we als Charles, Mike en Susie (Louise Bergez) hun nieuwe collega Jenny (Lucie Plasschaert) verwelkomen. Wat volgt, is een opeenvolging van bevreemdende scènes, waarin de humor van de spelers even onderkoeld is als de lijken in hun frigo's.

De scène oogt sober: een reeks lange witte gordijnen, wat stoelen en af en toe een lijk. Maar door een dans met de gordijnen, de live-muziek van Laurens Mannaerts en een spel met licht worden telkens nieuwe sferen gecreëerd. Van de horror van de dood in een verontrustend roze licht tot een gemoedelijke rondleiding van Jenny op haar eerste dag. Die leidt naar koelcel 1, Susies favoriete plek, waar twee stoelen staan, zodat de vrouwen er rustig bij kunnen gaan zitten. 'Hoor je ze kraken?' Ze kraken als kleine kuikentjes.'

'Aan de start van de brug' is de jongste worp van Werktoneel, dat zich eerder al op de kaart zette met 'Gruis/aan de twijfel', 'Solipsists', 'Giants' en 'Scène'. Net als in de eerdere voorstellingen pluist het kwartet samen met regisseur Jesse Vandamme een groot maatschappelijk fenomeen uit. Dit keer: het sluimerende besef van onze tijdelijkheid.

Hoewel de voorstelling in al haar kronkels verrast, en de spelers stuk voor stuk uitstekend spelen, weet het stuk niet écht onder de huid te kruipen. Misschien zijn de spelers te jong om echt een thema als sterfelijkheid te doorgronden of de impact van suïcide in al zijn onmetelijkheid te vatten. Je blijft achter met een gevoel van bevreemding, een hernieuwd enthousiasme om te leven en een lichte voorkeur voor crematie.

**'Aan de start van de brug'** speelt tot 2 november in NTGent Minnemeers. Daarna gaat het stuk op tournee.



De werknemers van Alia, een specialist in cryopreservatie: hun humor is even onderkoeld als de lijken in hun frigo's.

© NTGENT / MICHEL DEJUVIER